

## Engagements 2007 - 2001:

Burgfestspiele Jagsthausen 2007	„Götz von Berlichingen“ von Johann W. Goethe Regie: Heinz Kreidl, Rolle: Elisabeth
	„Arsen und Spitzenhäubchen“ von Joseph Kesselring Regie: Jan Aust, Rolle: Elaine Harper
	„Piaf“ von Pam Gems Regie: Helga Wolf, Rollen: Toine, Marlene
Theater Lüneburg 2006/2007	„Die Drei Musketiere“ von Schübel/Dumas Regie: Jan Aust, Rolle: Lady de Winter
	„Ali Baba und die vierzig Räuber“, bearbeitet von Jan Aust Regie: Jan Aust, Rolle: Amme
	„Gespenster“ von Henrik Ibsen Regie: Jan Aust, Rolle: Regine Engstrand
Burgfestspiele Jagsthausen 2006	„Götz von Berlichingen“ von Johann W. Goethe Regie: Jan Aust, Rolle: Elisabeth
	„Piaf“ von Pam Gems Regie: Helga Wolf, Rollen: Toine, Marlene
	„Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer Regie: Jan Aust, Rolle: Pleureusenmieze, Sekretärin
Theater Lüneburg 2005/2006	„Sekretärinnen“, Liederabend von Franz Wittenbrink Regie: Kurt A. Köwecker, Rolle: Sekretärin
	„Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer Regie: Jan Aust, Rolle: Pleureusenmieze, Sekretärin
	„Des Teufels General“ von Carl Zuckmayer Regie: Jan Aust, Rolle: Anne Eilers
	„Endstation Sehnsucht“ von Tennessee Williams Regie: Jan Aust, Rolle: Blanche DuBois
Burgfestspiele Jagsthausen 2005	„Des Teufels General“ von Carl Zuckmayer Regie: Jan Aust, Rolle: Anne Eilers
	„Götz von Berlichingen“ von Johann W. Goethe Regie: Jan Aust, Rolle: Elisabeth
	„Cabaret“ von Kander-Masteroff Regie: Helga Wolf, Rolle: Fräulein Kost
	„Piaf“ von Pam Gems Regie: Helga Wolf, Rollen: Toine, Marlene
Theater Lüneburg 2004/2005	„Der Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer Regie: Jan Aust, Rollen: Pleureusenmieze, Sekretärin
	„Kalif Storch“, Märchen nach W. Hauff Regie: Jan Aust, Rolle: Erzählerin

## Fortsetzung Engagements

„Minna von Barnhelm“ von G.E. Lessing  
Regie: Jan Aust, Rolle: Minna

„Piaf“ von Pam Gems  
Regie: Helga Wolf, Rollen: Toine, Marlene

Burgfestspiele  
Jagsthausen 2004

„Cabaret“ von Kander-Masteroff  
Regie: Helga Wolf, Rolle: Fräulein Kost

Theater Lüneburg  
2003/2004

„Emilia Galotti“ von G.E. Lessing  
Regie: Kurt A. Köwecker, Rolle: Camilla Rota

„Der Vogelhändler“ von Carl Zeller  
Regie: Astrid Jacob, Rolle: Jette

„Die Frau vom Meer“ von Henrik Ibsen  
Regie: Jan Aust, Rolle: Ellida Wangel

„Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauss  
Regie: Astrid Jacob, Rolle: Erzählerin

Theater Lüneburg  
2002/2003

„Hexenjagd“ von Arthur Miller  
Regie: Rüdiger W. Kunze, Rolle: Elizabeth Proctor

„Frau Holle“, Märchen nach Gebr. Grimm  
Regie: Kurt A. Köwecker, Rolle: Pechmarie

„Drei Schwestern“ von Anton Tschechow  
Regie: Jan Aust, Rolle: Natalja Iwanowna

„Der Nackte Wahnsinn“ von Michael Frayn  
Regie: Neidhardt Nordmann, Rolle: Poppy Norton-Taylor

Theater Lüneburg  
2001/2002

„Peer Gynt“ von Henrik Ibsen  
Regie: Jan Aust, Rolle: Trollprinzessin

„Schöne Bescherungen“ von Alan Ayckbourn  
Regie: Rüdiger W. Kunze, Rolle: Rachel

„Dantons Tod“ von Georg Büchner  
Regie: Jan Aust, Rolle: Julie

„Otello darf nicht platzen“ von Ken Ludwig  
Regie: Jürgen Nola, Rolle: Diana

Burgfestspiele  
Jagsthausen 2001

„Faust I“ von Johann W. Goethe  
Regie: Jan Aust, Rollen: Hexe, Böser Geist

„Götz von Berlichingen“ von Johann W Goethe  
Regie: Jan Aust, Rolle: Frau von Helfenstein

„Aschenputtel“ nach Gebr. Grimm  
Regie: Jan Aust, Rolle: Stiefmutter

Fortsetzung Engagements

„Evita“ von Tim Rice/Lloyd Webber  
Regie: Helga Wolf, Rolle: Aristokratin

Theater Lüneburg  
2000/2001

„Sweet Charity“  
Regie: Manfred Repp, Rolle: Ursula

„Pu, der Bär“ von A.A. Milne  
Regie: Jan Aust, Rolle: Kaninchen

„Außer Kontrolle“ von Ray Cooney  
Regie: Jürgen Nola, Rolle: Jane Worthington

„Einer flog über's Kuckucksnest“ von Dale Wassermann  
Regie: Urs-Peter Wolters, Rolle: Candy Starr